

# FEECE

**Manual de identidad corporativa**  
Normas de uso

# FECE ÍNDICE

---

## 05 LOGOTIPO

- 07. VERSIÓN GENÉRICA
- 07. CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA
- 08. VERSIÓN PRINCIPAL

## 09. VERSIONES SECUNDARIAS

- 09. V. SECUNDARIA
- 10. V. HORIZONTAL
- 11. V. VERTICAL
- 12. V. SECUNDARIA

## 14. ZONA DE PROTECCIÓN

## 15. REDUCCIÓN MÁXIMA

## 16. USOS INCORRECTOS

- 18. TIPOGRAFÍA CORPORATIVA
- 18. TIPOGRAFÍA CORPORATIVA
- 22. TIPOGRAFÍA CORPORATIVA PARA SOPORTES DIGITALES

## 25 COLORES CORPORATIVOS

## 26. COLORES PRINCIPALES

## 28. COLORES SECUNDARIOS

## 31 APLICACIONES BÁSICAS

## 32. APLICACIONES BÁSICAS

- 32. PLANTILLA A4
- 34. TARJETA GENÉRICA
- 35. TARJETA PERSONAL
- 36. SOBRE AMERICANO
- 37. TARJETÓN
- 38. CARPETA

# 1.

# LOGOTIPO

# IMAGEN CORPORATIVA

## MARCA

### VERSIÓN GENÉRICA

#### CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA

---

##### Elementos de la marca:

Símbolo / Anagrama

Acrónimo

Leyenda

---

##### Símbolo / Anagrama

Conjunto de formas o figuras que sirven de representación gráfica a la marca.



##### Acrónimo

El acrónimo es la representación normalizada del nombre de la marca mediante siglas.

**FECE**

##### Logotipo

El logotipo es la representación gráfica del nombre de la marca.

FEDERACIÓN  
DE CINES DE  
ESPAÑA

##### Marca

La marca es la suma de los elementos que la conforman, el símbolo o anagrama y el logotipo, tomando forma de estructura simbólica que representa el conjunto de los valores de la empresa.



# IMAGEN CORPORATIVA

## MARCA

### VERSIONES

#### VERSIÓN PRINCIPAL

Simbolo + Acrónimo + Logotipo

#### VERSIÓN SECUNDARIA

Simbolo + Acrónimo



Aplicación en positivo



Aplicación en positivo



Aplicación en negativo



Aplicación en negativo

# IMAGEN CORPORATIVA

## MARCA

### VERSIONES

VERSIÓN SECUNDARIA  
HORIZONTAL

Simbolo + Acrónimo + Logotipo

VERSIÓN PRINCIPAL  
VERTICAL

Simbolo + Acrónimo

FEDERACIÓN  
DE CINES DE  
ESPAÑA



Aplicación en positivo



Aplicación en positivo

FEDERACIÓN  
DE CINES DE  
ESPAÑA



Aplicación en negativo



Aplicación en negativo

# IMAGEN CORPORATIVA

## MARCA

## VERSIONES

VERSIÓN SECUNDARIA

Simbolo + Acrónimo + Logotipo



Aplicación en positivo

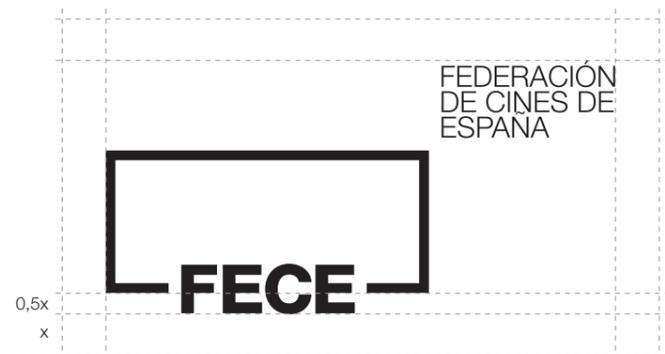


Aplicación en negativo

# IMAGEN CORPORATIVA MARCA ZONA DE PROTECCIÓN

## ZONA DE PROTECCIÓN

Para mantener la integridad visual de la marca existen unos márgenes mínimos en su perímetro que han de respetarse.



# IMAGEN CORPORATIVA MARCA REDUCCIÓN MÁXIMA

## REDUCCIÓN MÁXIMA

La reducción siempre será mediante la escala de la marca, manteniendo la proporción de la misma.



# IMAGEN CORPORATIVA

## MARCA

### USOS INCORRECTOS

#### MARCA Concreta

En esta continuación se muestran algunos ejemplos de usos incorrectos que modifican la marca en cualquiera de sus versiones.



Modificación en la escala de alguno de sus elementos.



Eliminación de alguno de los elementos.



Engrosamiento de alguno de los elementos de la marca.



Empleo de una gama cromática diferente a la especificada.



Modificar u omitir parte de la marca.



Transformar libremente la anchura o la largura de la marca o de los elementos que la componen.



Empleo de otras tipografías.



Colocarlo sobre un fondo que disminuya su legibilidad.

# IMAGEN CORPORATIVA

## TIPOGRAFÍA CORPORATIVA

La familia tipográfica corporativa para soportes tradicionales es la Helvetica Neue LT Std

La tipografía Helvetica Neue LT Std (versión expandida de la tipografía Helvética) es una familia tipográfica desarrollada por Max Miedinger conjuntamente con Edouard Hoffmann en 1957 en Basilea, Suiza. Es una tipografía de estilo sencillo y del tipo sans serif o sin remates.

Helvetica Neue LT Std  
75 Bold

### AaBbCc

**Usos**  
La fuente Helvetica Neue LT Std 75 Bold se deberá emplear en:

- Títulos
- Titulares
- Epígrafes
- Información destacada
- Dirección web
- ...

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890.,¿?¿!#% / & \* \$ ( ) ° °

a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w  
x y z

Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
. , ¿ ? ¿ ! # % / & \*  
\$ ( ) ° a

Helvetica Neue LT Std  
65 Medium

### AaBbCc

**Usos**  
La fuente Helvetica Neue LT Std 65 Medium deben emplearse en la composición de textos corridos en euskera para obtener una mejor legibilidad, así como en diferentes elementos:

**Destacados secundarios**

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890.,¿?¿!#% / & \* \$ ( ) ° °

a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w  
x y z

Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
. , ¿ ? ¿ ! # % / & \*  
\$ ( ) ° a

Helvetica Neue LT Std  
55 Regular

### AaBbCc

**Usos**  
La fuente Helvetica Neue LT Std 55 Regular se deberá emplear en:

\*  
Sustitución de la Helvetica Neue LT Std 45 Light en aplicaciones con fondo negro y cuerpos menores de 9 pt

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890.,¿?¿!#% / & \* \$ ( ) ° °

a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w  
x y z

Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
. , ¿ ? ¿ ! # % / & \*  
\$ ( ) ° a

Helvetica Neue LT Std  
45 Light

### AaBbCc

**Usos**  
La fuente Helvetica Neue LT Std 45 Light deben emplearse en la composición de textos corridos en castellano (o idiomas secundarios) para obtener una mejor legibilidad, así como en diferentes elementos:

**Dirección postal  
Nº teléfono / Fax  
Mail**  
...

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890.,¿?¿!#% / & \* \$ ( ) ° °

a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w  
x y z

Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
. , ¿ ? ¿ ! # % / & \*  
\$ ( ) ° a

# IMAGEN CORPORATIVA

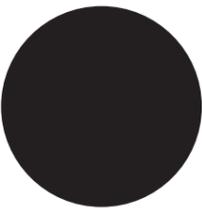
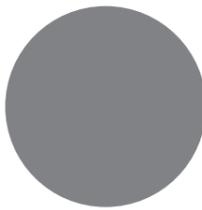
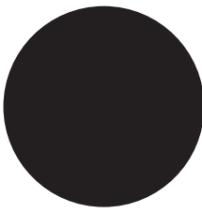
## TIPOGRAFÍA CORPORATIVA

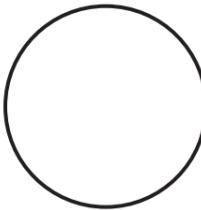
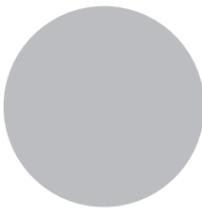
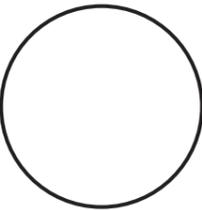
TEXTOS CORRIDOS SOBRE  
FONDOS CLAROS

TEXTOS CORRIDOS SOBRE  
FONDOS OSCUROS

Texto corrido	Texto corrido cursiva	Texto destacado
<p>Helvetica Neue LT Std 45 Light</p> <p>AaBbCc</p> <p><i>Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.</i></p>	<p>Helvetica Neue LT Std 46 Italic</p> <p>AaBbCc</p> <p><i>Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.</i></p>	<p>Helvetica Neue LT Std 75 Bold</p> <p>AaBbCc</p> <p><b>Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.</b></p>

Texto corrido	Texto corrido cursiva	Texto destacado
<p>Helvetica Neue LT Std 55 Regular</p> <p>AaBbCc</p> <p><i>Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.</i></p>	<p>Helvetica Neue LT Std 56 Italic</p> <p>AaBbCc</p> <p><i>Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.</i></p>	<p>Helvetica Neue LT Std 75 Bold</p> <p>AaBbCc</p> <p><b>Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.</b></p>

Idioma principal	Idioma secundario	Idioma terciario
<p>Negro 100%</p>  <p>CMYK 0 / 0 / 0 / 100 RGB 0 / 0 / 0 HEXADECIMAL #000000</p>	<p>Negro 60%</p>  <p>CMYK 0 / 0 / 0 / 70 RGB 135 / 134 / 138 HEXADECIMAL #87868a</p>	<p>Negro 100%</p>  <p>CMYK 0 / 0 / 0 / 100 RGB 0 / 0 / 0 HEXADECIMAL #000000</p>

Idioma principal	Idioma secundario	Idioma terciario
<p>Blanco</p>  <p>CMYK 0 / 0 / 0 / 0 RGB 255 / 255 / 255 HEXADECIMAL #FFFFFF</p>	<p>Negro 30%</p>  <p>CMYK 0 / 0 / 0 / 30 RGB 174 / 176 / 179 HEXADECIMAL #c5c5c7</p>	<p>Blanco</p>  <p>CMYK 0 / 0 / 0 / 0 RGB 255 / 255 / 255 HEXADECIMAL #FFFFFF</p>

# IMAGEN CORPORATIVA

## TIPOGRAFÍA PARA SOPORTES DIGITALES

La familia tipográfica corporativa para soportes digitales es la Arial, tipografía integrada en todos los sistemas y dispositivos del mercado.

Arial Bold

La familia tipográfica corporativa para soportes digitales es la Arial, tipografía integrada en todos los sistemas y dispositivos del mercado.

Arial Regular

Arial  
Bold

# AaBbCc

**Usos**  
La fuente Arial Bold se deberá emplear en:

- Títulos
- Títulos
- Epígrafes
- Información destacada
- Dirección web
- ...

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890.,¿?¿!#% / & \* \$ ( ) ° ª

a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w  
x y z

Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
. , ¿ ? ¿ ! # % / & \*  
\$ ( ) ° ª

Arial  
Regular

# AaBbCc

**Usos**  
La fuente Arial Regular debe emplearse en la composición de bloques extensos de texto para obtener una mejor legibilidad, así como en diferentes elementos:

- Dirección postal
- Nº teléfono / Fax
- Mail
- ...

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890.,¿?¿!#% / & \* \$ ( ) ° ª

a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w  
x y z

Etiam scelerisque pharetra eros. Cras faucibus, magna quis tristique vulputate, ipsum erat tempus ipsum, vel fringilla lectus urna id eros. Duis luctus metus in sem. Vestibulum molestie, pede quis posuere egestas, odio sapien rutrum est, vitae auctor risus purus convallis nisi. Vestibulum vulputate, felis nec posuere tempus, elit risus sodales.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
. , ¿ ? ¿ ! # % / & \*  
\$ ( ) ° ª

Idioma principal

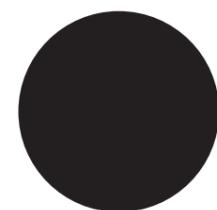
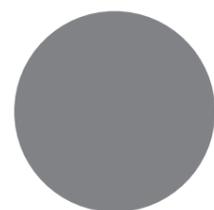
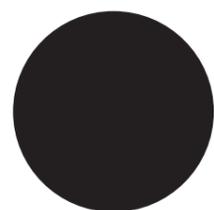
Idioma secundario

Idioma terciario

Negro 100%

Negro 60%

Negro 100%



**CMYK**  
0 / 0 / 0 / 100  
**RGB**  
0 / 0 / 0  
**HEXADECIMAL**  
#000000

**CMYK**  
0 / 0 / 0 / 70  
**RGB**  
135 / 134 / 138  
**HEXADECIMAL**  
#87868a

**CMYK**  
0 / 0 / 0 / 100  
**RGB**  
0 / 0 / 0  
**HEXADECIMAL**  
#000000

Idioma principal

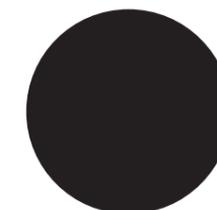
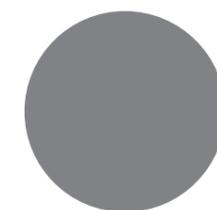
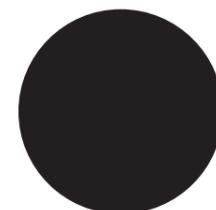
Idioma secundario

Idioma terciario

Blanco

Negro 60%

Blanco



**CMYK**  
0 / 0 / 0 / 100  
**RGB**  
0 / 0 / 0  
**HEXADECIMAL**  
#000000

**CMYK**  
0 / 0 / 0 / 70  
**RGB**  
135 / 134 / 138  
**HEXADECIMAL**  
#87868a

**CMYK**  
0 / 0 / 0 / 100  
**RGB**  
0 / 0 / 0  
**HEXADECIMAL**  
#000000

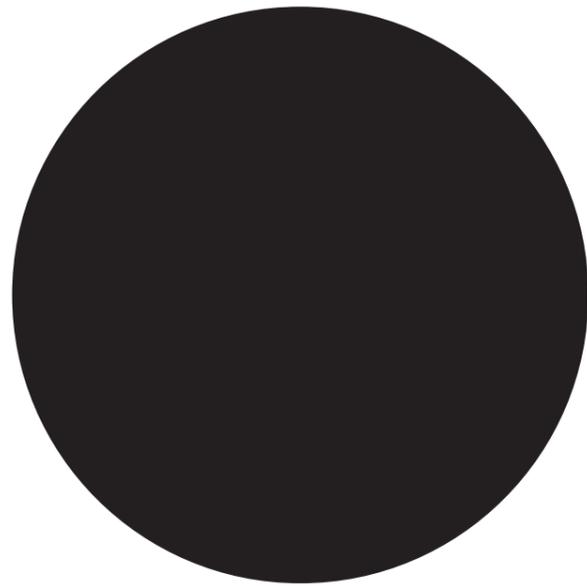
# 2.

# COLORES

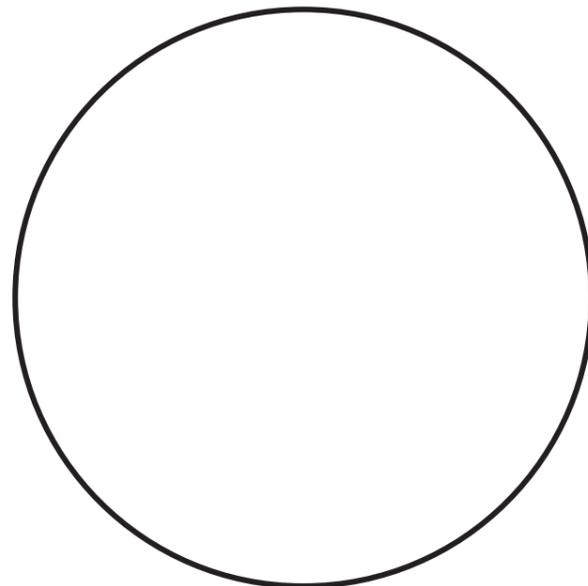
# COLORES CORPORATIVOS PRINCIPALES

La gama cromática principal está compuesta por el negro Pantone Process Black C y el blanco.

En los soportes corporativos principales se utilizarán el blanco y el negro de manera que se diferencien del resto de soportes de comunicación.



**CMYK**  
0 / 0 / 0 / 100  
**RGB**  
0 / 0 / 0  
**HEXADECIMAL**  
#000000



**CMYK**  
0 / 0 / 0 / 0  
**RGB**  
255 / 255 / 255  
**HEXADECIMAL**  
#FFFFFF



Aplicación en positivo

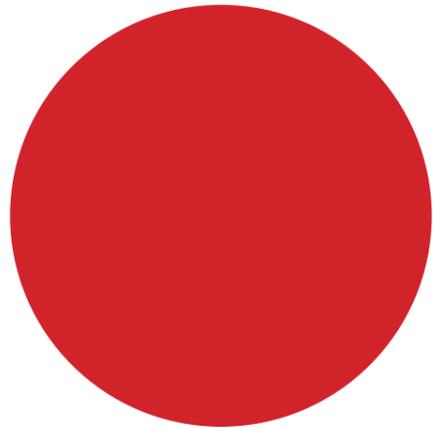


Aplicación en negativo

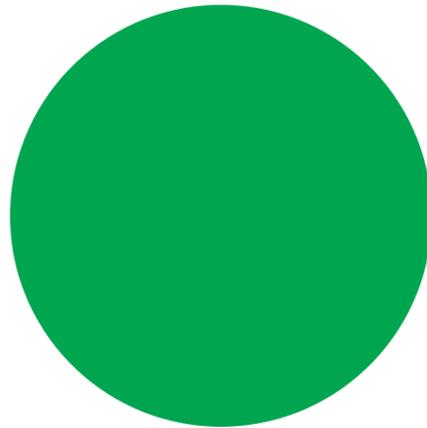
# COLORES CORPORATIVOS SECUNDARIOS

La gama cromática secundaria está compuesta por los colores de la luz, el rojo, el verde y el azul.

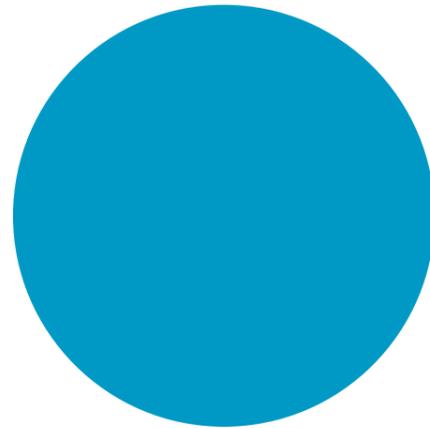
Estos colores se aplicarán en la papelería y en los soportes de comunicación, respetando los colores principales tanto en marca como en las aplicaciones indicadas.



**CMYK**  
15 / 100 / 100 / 0  
**RGB**  
205 / 23 / 25  
**HEXADECIMAL**  
#cd1719



**CMYK**  
100 / 0 / 100 / 0  
**RGB**  
0 / 150 / 64  
**HEXADECIMAL**  
#009640



**CMYK**  
100 / 15 / 15 / 0  
**RGB**  
0 / 143 / 193  
**HEXADECIMAL**  
#008fc1

# 3.

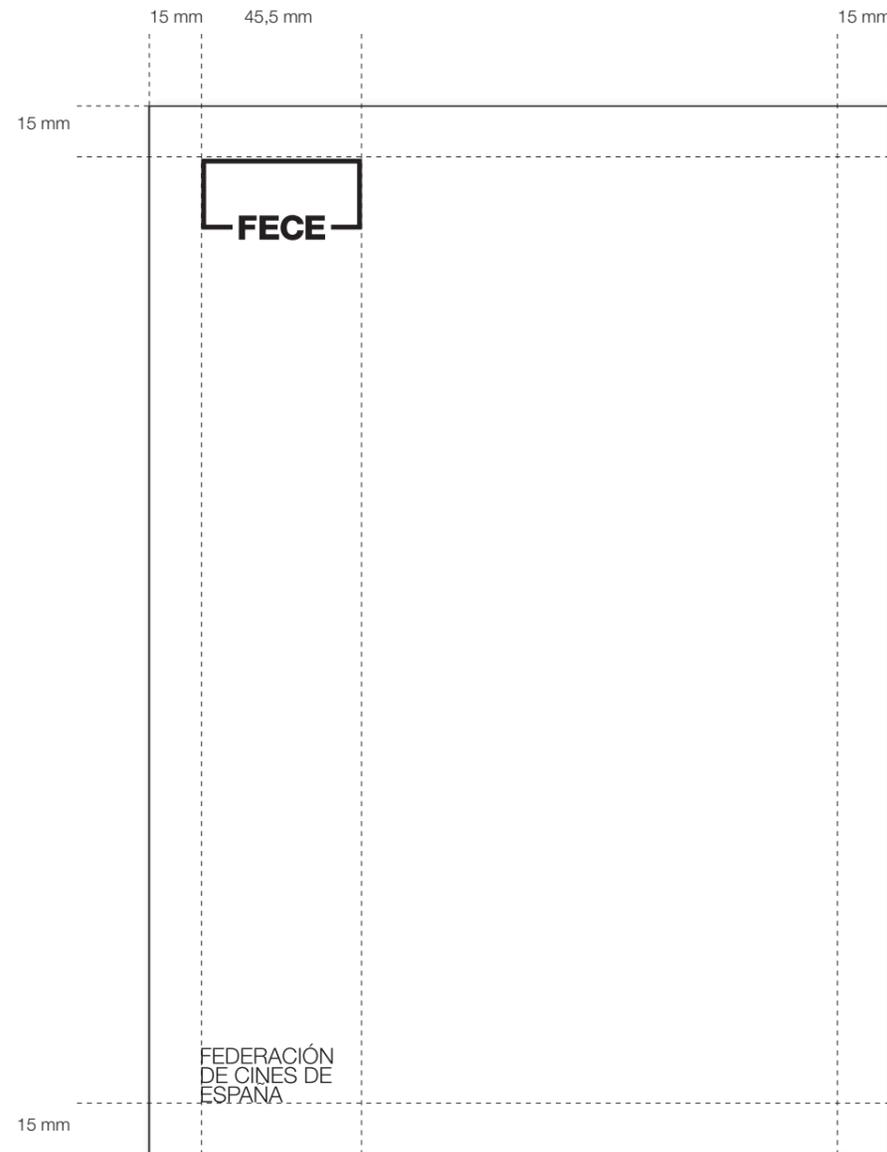
# APLICA- CIONES BÁSICAS

# APLICACIONES BÁSICAS

## PLANTILLA A4

PLANTILLA A4 (210 X 297 MM)

Relación, características  
y acotación de los elementos



Muestra escalada al 50%

PLANTILLA A4 (210 X 297 MM)

Estilos de texto

La familia tipográfica corporativa para plantillas digitales es la Arial, tipografía integrada en todos los sistemas y dispositivos del mercado.

### Arial Bold

Título principal (24 pt)

### Arial Regular

Subtítulo (24 pt)

Texto (10 pt / Interlineado 1,5)

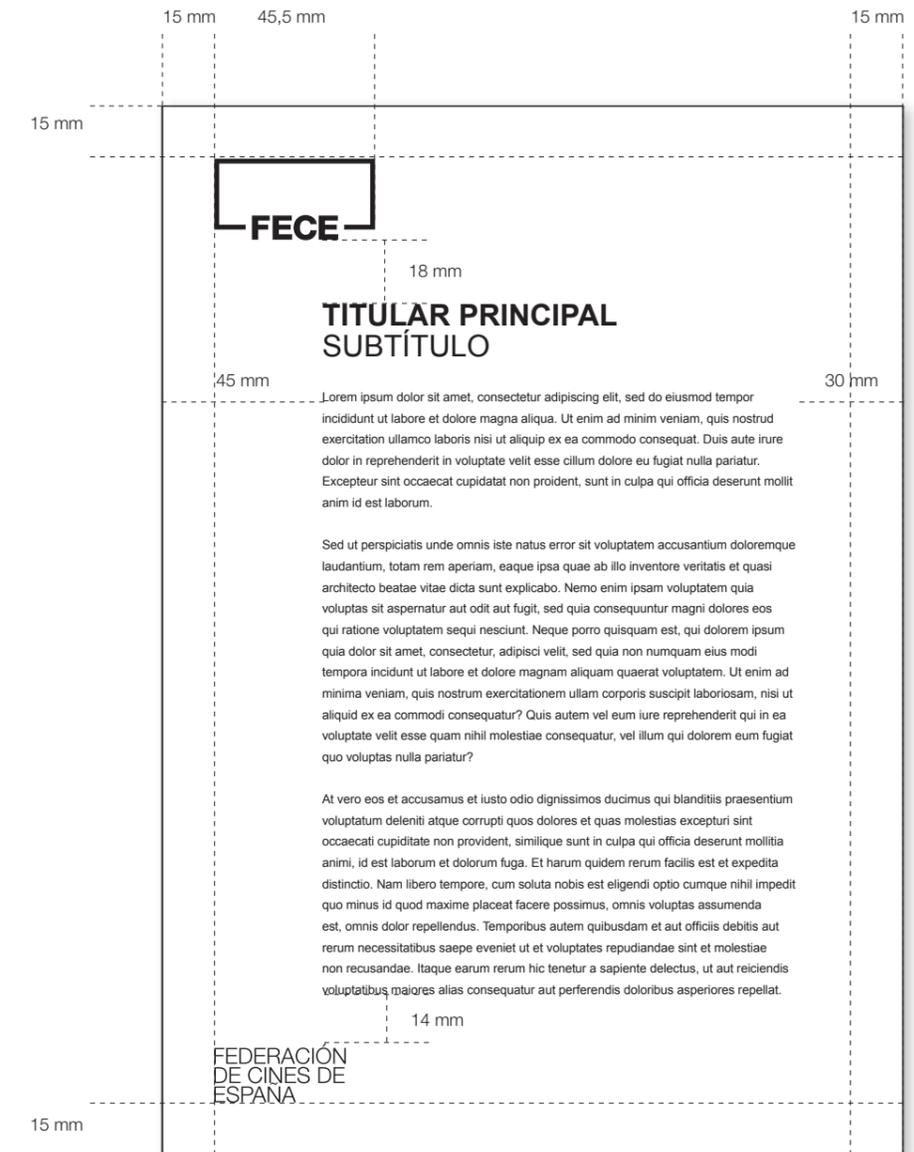
### Márgenes de texto

Superior (20 mm)

Derecho (30 mm)

Izquierdo (45 mm)

Inferior (20 mm)



Muestra escalada al 50%

# APLICACIONES BÁSICAS

## TARJETA

### TARJETA GENÉRICA

Formato 85 x 55 mm

Características de impresión:  
 Tintas: 1+1  
 3 mm. de sangre  
 Trucard de 400 gr /m<sup>2</sup>  
 Plastificado mate por las dos caras

#### Relación, características y acotación de los elementos:

Cuerpo de todas las tipos: 9,5pt / 9,5pt

**75 Helvetica Neue LT Std Bold:**

Dirección

Teléfono

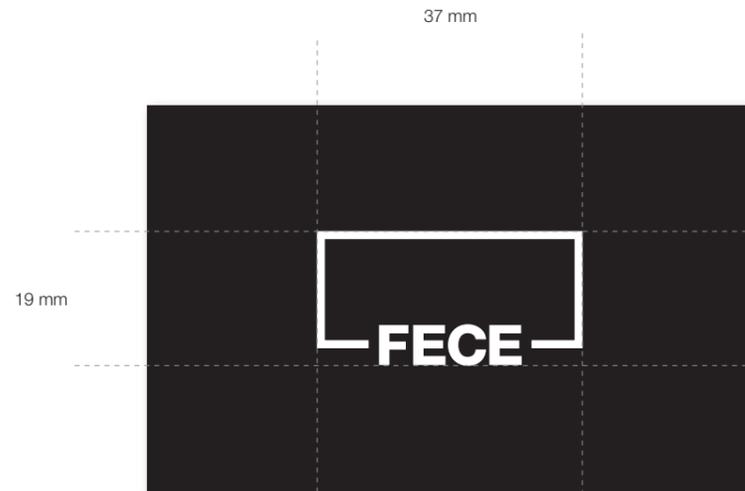
Web

**45 Helvetica Neue LT Std Light:**

Dirección

Nº Teléfono

Mail



Muestra al 100%

### TARJETA PERSONAL

Formato 85 x 55 mm

Características de impresión:  
 Tintas: 1+1  
 Trucard de 400 gr /m<sup>2</sup>  
 Plastificado mate por las dos caras

#### Relación, características y acotación de los elementos:

Cuerpo de todas las tipos: 8pt

**75 Helvetica Neue LT Std Bold:**

T. / E.

Web

**45 Helvetica Neue LT Std Light:**

Dirección

Nº Teléfono

Mail

#### Gama cromática



Muestra al 100%



# APLICACIONES BÁSICAS SOBRE AMERICANO

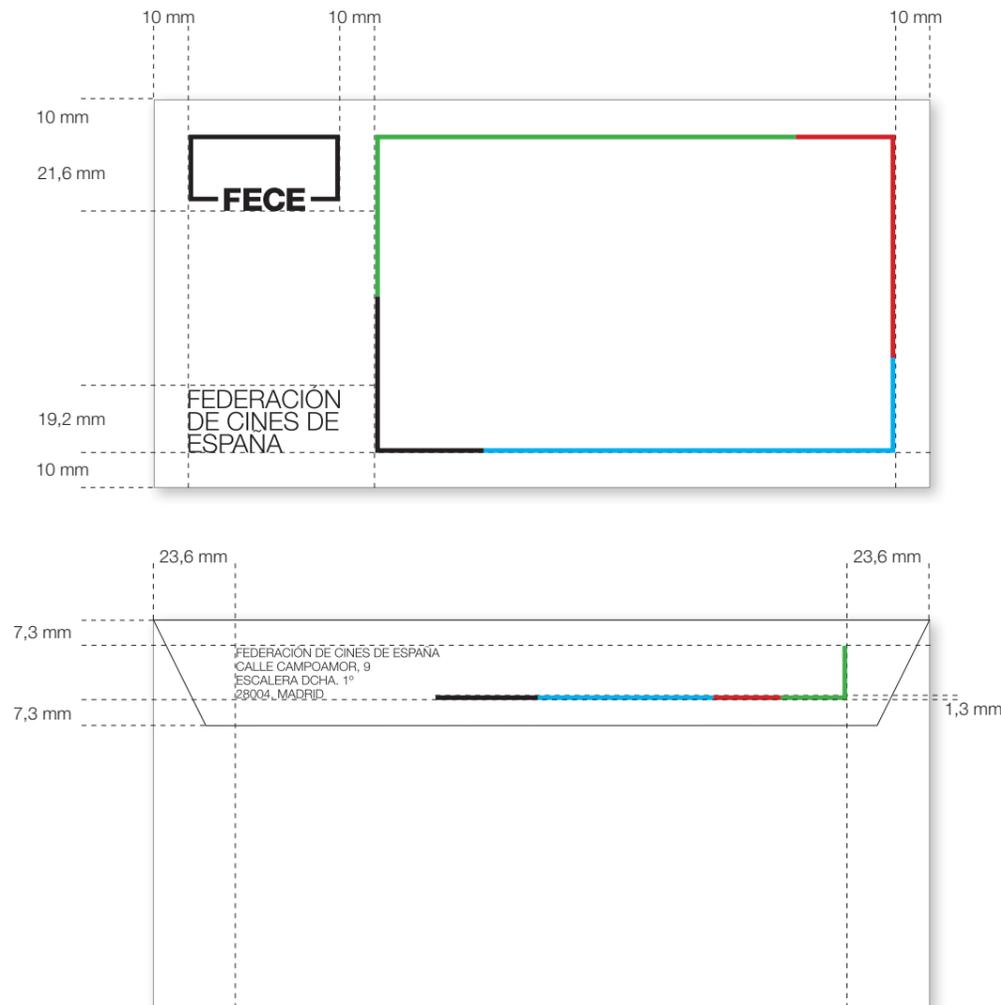
## SOBRE AMERICANO

Formato: 220 x 110 mm

Características de impresión:  
Tintas: 1+1  
Mod. S/V OPALE Liso blanco sup.  
de 120 gr / m<sup>2</sup>

### Relación, características y acotación de los elementos:

Interlineado: 10pt  
Cuerpo de todas las tipos: 8pt  
**75 Helvetica Neue LT Std Bold:**  
Web  
T. / E.  
**45 Helvetica Neue LT Std Light:**  
Dirección  
Teléfono  
Mail



Muestra escalada al 50%

# APLICACIONES BÁSICAS TARJETÓN

## TARJETÓN

Formato 105 x 210 mm

Características de impresión:  
Tintas: 1+1  
3 mm. de sangre  
Trucard de 400 gr /m<sup>2</sup>  
Plastificado mate por una cara

# APLICACIONES BÁSICAS

## CARPETA

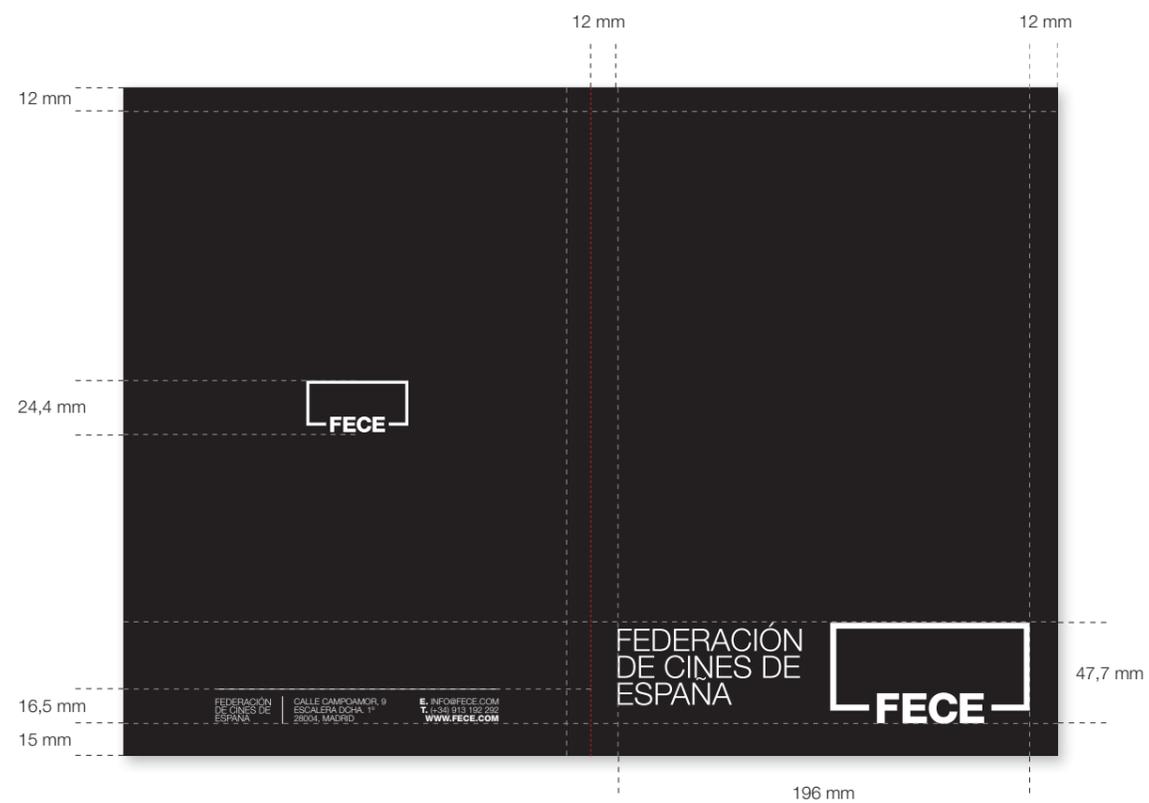
### CARPETA

Formato cerrado 220 x 315 mm  
Formato abierto 440 x 315 mm

Características de impresión:  
Tintas: 1+0  
Plastificado mate por una cara.  
Hendido y plegado.  
Cartulina Trucard 2C de 350 gr / m2

#### Relación, características y acotación de los elementos:

Interlineado: 11,4pt  
Cuerpo: 11,4pt  
**75 Helvetica Neue LT Std Bold:**  
T. / E.  
Web  
**45 Helvetica Neue LT Std Light:**  
Teléfono  
Mail  
Dirección



Muestra escalada al 30%

FEDERACIÓN  
DE CINES DE  
ESPAÑA

**FECE**